

Централизованное тестирование по русскому языку, 2011

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *ь* на месте пропуска в словах:

- 1) диван..чик 2) в..езд 3) испеч..ся 4) капает с этих крыш.. 5) в..юга

2. Двойные согласные есть в словах:

- 1) бри(л/лл)иантовый 2) тунгу(с/сс)кий 3) ра(с/сс)путать 4) бе(з/зз)емельный
5) криста(л/лл)ьный

3. Пишется *и* на месте пропуска в словах:

- 1) пр..избыточный вес 2) пр..парковать автомобиль 3) пр..озёрный посёлок
4) пр..жать камнем 5) пр..дать огласке

4. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) нар..диться на бал, выт..нуться 2) хл..потливый отец, местопол..жение
3) похв..ла, к..снуться рукой 4) к..митет, разр..стись повсеместно
5) уб..рать квартиру, с..мфония

5. Пишется *ы* на месте пропуска в словах:

- 1) активац..я 2) русские купц.. 3) под..скать 4) дез..нформатор 5) ц..трусовый

6. Пишется *о* на месте всех пропусков в словах:

- 1) каблuch..к 2) измелыч..н 3) из щ..лки 4) за рубеж..м 5) обж..ра

7. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) горош..нка, привередл..вый 2) зубч..тый, отрезоч..к 3) о соляри.., с горящ..м факелом
4) из строящ..йся башн.. 5) к спарж..вой фасол..

8. Пишется *и* на месте пропуска в словах:

- 1) побре..шья 2) он кача..т 3) усва..вать 4) чита..мый 5) мы помир..мся

9. Пишется *нн* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) изда..ый, дискуссия давно законче..а 2) торжестве..ый, лома..ый
3) мысле..о ответил, премирова..ый 4) предшестве..ик, крупно реза..ый
5) с утра не дое..ая корова, смета..ый крем

10. Пишется *не* отдельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)поднятый матросами флаг; вещи (не)уложены
2) (не)взлюбить одиночество, (не)красочный, но праздничный

- 3) ничуть (не)интересный финал; (не)золотое кольцо
 4) (не)отступление, а позорное бегство, (не)разобравшись
 5) очень (не)равнодушный человек; (не)мытые окна

11. Укажите номера пропусков, где пишется *не*:

Я ¹н.. мог ²н.. заметить таланта и самобытности этого художника. Кто бы ³н.. смотрел на его картины, все восхищались. Но он ещё ⁴н.. разу ⁵н.. выставлял свои работы в музее.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

12. Через дефис пишутся слова:

- 1) ел (по)немногу 2) (пол)оркестра 3) (контр)разведчик 4) (тускло)серый
 5) (древне)индийские храмы

13. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) **(В)последствии** он часто вспоминал этот случай.
 2) **Что(бы)** такое нарисовать тебе на память?
 3) Варя почувствовала себя чем-то **(в)роде** вещественного доказательства.
 4) Я раскрыл книгу **(на)угад** и стал читать.
 5) В конце рабочего дня времени всегда остаётся **(в)обрез**.

14. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Возле газеты стояла Света Журкина ученица седьмого «Б» класса и переписывала что-то в тетрадку.
 2) Сестра неужели я унижусь до переговоров с оскорбившим тебя негодяем?
 3) Генерала Аносова несмотря на его протесты сёстры заставили надеть пальто и укутали его ноги тёплым пледом.
 4) Разгорячённые быстрой ходьбой мы очень хотели пить.
 5) Придя домой я стала перебирать в памяти все произошедшие днём события.

15. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) В семнадцать лет **кажется** что и до самых дальних гор и даже до звёзд можно допрыгнуть.
 2) Я не имел **однако** об этом деле ни малейшего представления.
 3) Ирина не расставалась с этим термосом **особенно** когда работала по ночам.
 4) **По-моему** он был чем-то расстроен.
 5) **Безусловно** она очень устала но старалась это не показывать.

16. Укажите, какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[], и [].

- 1) Каждый зал этого музея посвящён какой-либо отрасли человеческих знаний и нацелен на живой диалог с посетителем.
 2) Режиссёр обратился к актёрам с небольшой речью напомнив о скорой премьере и начал репетицию.
 3) От свежего воздуха слегка закружилась голова и приятно застучало сердце.
 4) Тополя и берёзы на околице деревни те же и тот же колодец на перекрёстке дорог.
 5) Жаворонки пели над крестьянскими полями и всё дальше на север летели белые лебеди.

17. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) На ранней заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымятся избы, я распахиваю окно в прохладный сад и бегу умываться на пруд.
 2) Он подошёл к фонарю, прочёл адрес, который был у него в бумажнике и подозвал извозчика.
 3) На даче я сажаю салат и укроп с таким расчётом, чтобы как только урожай первой посадки будет съеден, поспела следующая порция зелени.

- 4) Когда они вышли на крыльцо, солнце спряталось за тучу и повеяло холодом.
 5) Самые богатые из людей не те кто много получал, а те кто щедро раздавал сокровища души людям.

18. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:

- 1) Везде: в сухой траве, в листьях деревьев, в воздухе чувствовалось приближение осени.
 2) Умеренность есть страж здоровья. 3) Я знал: в этом доме давно никто не живёт.
 4) Дамаск один из самых древних городов на земле.
 5) Попробовал идти — ноги мои подкосились.

19. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Николай Алексеевич, подойдите сюда! — обратился Ильюшин к молодому человеку и пояснил гостям: — Это наш художник».
 2) «Где ж ты теперь найдёшь это место?» — вздохнул Степан. — «Кто тебе его покажет?»
 3) Писатель Л. Леонов считает, что: «Всякая радость стоит своего труда».
 4) «Уже придумали название для журнала», — сообщил редактор.
 5) — Только и знаешь, что позорить меня перед людьми! — с отчаянием произнесла мать.

20. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Он_ как чуткий и благородный сын, конечно, будет стремиться помогать нам_ как помогал до сих пор.
 2) Всякая охота предполагает_ как удачу_ так и неудачу.
 3) Мне довольно в глазки ваши ясные посмотреть, и я вижу всё_ как на ладони.
 4) И от этого бальзама волосы делаются у них_ как золото.
 5) В интервью он утверждал, что Пьер Гарри не кто иной_ как известный русский авантюрист инженер Гарин.

21. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Я опускаю в воду руку¹⁾_ и²⁾_ когда её вынимаю³⁾_ сестра замирает от радости⁴⁾_ горсть светящихся бусинок падает вниз⁵⁾_ оставляя на моих пальцах нежные прозрачные капельки.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

22. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении местоимению?

В пансионате появился **некто**, о ком она точно знала, что он экстрасенс.

- 1) отрицательное 2) неопределённое 3) 3-го лица 4) в форме винительного падежа
 5) в форме именительного падежа

23. В каких рядах все причастия образованы от одного глагола?

- 1) молотый, молотивший, мелющий 2) проповедующий, проповедуемый, проповедовавший
 3) воспроизведённый, производивший, производящий
 4) подхваченный, подхвативший, подхватываемый 5) получаемый, получающий, получивший

24. Строение каких слов соответствует схеме:

приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) ограблен 2) удлинитель 3) изломанный 4) удивление 5) всплакнувший

25. В каких примерах значение фразеологизма указано правильно?

- 1) Брать быка за рога — "заставлять поступать определённым образом, принуждать"
 2) брать на буксир — "помогать отстающему в работе, учёбе"
 3) брать себя в руки — "брать под контроль свои чувства, настроения"
 4) брать на абордаж — решительно действовать по отношению к кому-либо"
 5) брать голыми руками — "поторапливать, принуждать к немедленному выполнению своей воли"

26. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Хороший урожай (помидор, помидоров) порадовал и фермеров, и торговцев.
- 2) Наши связи с российскими вузами становятся (более крепкими, более крепче).
- 3) После спектакля режиссёр обратился с речью к (восьмиста, восьмистам) зрителям.
- 4) Мама ни с кем не откровенничала, и, кроме (неё, её), никто не знал о болезни бабушки.
- 5) Куда ты обычно (ложишь, кладёшь) калькулятор?

27. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Ректор Академии народного хозяйства при правительстве России предостерег нас от таких экономических решений.
- 2) Аркадий Павлович спросил, что скоро ли подадут чай.
- 3) Хотелось бы, чтобы наши учителя перенимали накопленный опыт своими предшественниками, а не только использовали всевозможные инновации.
- 4) Посетив выставку, мне запомнились два акварельных пейзажа.
- 5) Наш учитель труда создал и руководит кружком «Умелые руки».

28. Произносительные нормы нарушены в словах:

- 1) сливо́вый 2) споко́йнейший 3) углуби́в 4) фа́рфор 5) [т'э]рмин

29. Правильными являются утверждения:

- 1) Согласные звуки образуются только при помощи голоса.
- 2) Многозначное слово может входить в разные антонимические пары.
- 3) Прилагательные в краткой форме изменяются по родам, числам и лицам.
- 4) В основу слова входят корень и словообразовательные морфемы.
- 5) Обращение в предложении может быть распространённым и нераспространённым.

Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

30. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) История создания картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».
- 2) Возможная опасность утраты картины во время войны. 3) Поиск знаменитой картины.
- 4) Ящик для картины «Сикстинская мадонна». 5) Новая жизнь картины после войны.

31. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи
- 3) тип речи — рассуждение 4) тип речи — повествование с элементами описания
- 5) задача речи — рассказать о творчестве Рафаэля

32. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 5-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении "представляющий собой очень большую ценность, уникальный"
- 2) употреблено в значении "мало стоящий, не имеющий подлинной ценности"

3) синоним — дешёвый 4) синоним — неоценимый 5) антоним — незаметный

33. Найдите в тексте (среди предложений 5—8) предложение, связанное с предыдущим при помощи союза, лексического повтора и синонимической замены. Номер предложения запишите цифрой (например, 3) в область ответов.

34. Найдите в 6-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

35. Найдите в предложениях 8—10 глагол совершенного вида, непереходный, 1-го спряжения. Запишите его в область ответов в той форме, в которой он употреблён в тексте.

36. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 3-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

37. Найдите в тексте (среди предложений 8—12) предложение, соответствующее схеме: (), []. Номер предложения запишите цифрой (цифрами) в область ответов (например, 14).

38. Установите соответствие между столбцами таблицы, учитывая нормы лексической сочетаемости:

А) стекло	1) ветреный
Б) двигатель	2) ветряной
В) день	3) ветровой
Г) человек	

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

39. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) заново	1) от существительного
Б) погрузочный	2) от прилагательного
В) плакучий	3) от местоимения
Г) присвоить	4) от наречия
	5) от глагола

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

40. Определите типы сказуемых в данных предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) Вы будете в этом доме жить?	1) простое глагольное
Б) Кто разрешил тебе уйти?	2) составное глагольное
В) Ты должна преданно всей душой любить своих учеников	3) составное именное
Г) Уже все хозяйственные хлопоты закончены.	

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.